



Un moment de l'actuació a la Catedral de Lleida, a càrrec del grup Música Antiga de Girona.

La Catedral de Lleida recorda un músic lleidatà del segle XVIII

La Catedral Nova de Lleida va acollir ahir un concert de Música Antiga de Girona, un conjunt musicovocal gironí amb instruments com el llaüt, el violoncel i la travessera (flauta) barrocs, que va recuperar les partitures d'un músic lleidatà del segle XVIII, el mestre Manuel Gònima (1710-1792).

Música Antiga de Girona va traure a la llum bona part de les partitures que va compondre Gònima durant els gairebé qua-

ranta anys que va romandre a Girona, la majoria *obliuades* a l'arxiu capitular de la diòcesi, i les va digitalitzar per al seu millor estudi i conservació.

A més, va seleccionar nou de les seues 72 composicions i les va gravar en un CD. Aquestes composicions van ser les que ahir es van poder escoltar a Lleida.

Jaume Pinyol, responsable de l'associació cultural, va explicar a SEGRE el dia 12 pas-

sat que "Gònima va utilitzar novetats musicals arribades d'Itàlia: el violí i l'oboè quant a instruments, i la transformació de les populars nades del Renaixement en cantates i oratoris quant als textos", encara que "lluny dels efectismes virtuosístics del Barroc".

"Gònima va simplificar les combinacions rítmiques en les seues composicions, com un clar anunci del classicisme posterior", segons Pinyol.

