

Música Antiga de Girona

## **Música de les 40 hores** a la catedral de Girona entre els segles XVII i XVIII

Diumenge 2 de desembre, 19h

Auditori de la Mercè

Entrada lliure

Tiple I	Laia Frigolé
Tiple II	Marta Garcia
Contralt	Hugo Bolívar
Tenor	David Hernández
Llaüt	Albert Bosch
Violoncel	Dani Regincós
Direcció i orgue positiu	Josep Vila Casañas

Música Antiga de Girona presenta vuit obres musicals procedents de l'arxiu capitular de la catedral de Girona utilitzades entre aproximadament 1680-1775 per a la devoció de les 40 hores, devoció eucarística pròpia de la Setmana Santa que es celebrava dins la catedral i que consistia en repetir 40 cops un mateix esquema amb poques variants: una prèdica inicial, una pausa, un cant i altres continguts pietosos. I cada hora, dia i nit, aquest esquema es repetia fins a 40 cops i cada hora es tornaven les diferents entitats de la ciutat, tant civils – gremis, associacions, entitats diverses- com eclesiàstiques, els canonges en primer terme, així com particulars. La xifra de 40 la va establir St. Agustí al s. V en calcular que aquest era el temps que el cos de Jesús havia restat al sepulcre. La popularitat d'aquesta devoció eucarística dins la nostra ciutat provenia dels seus orígens, una reial ordre, i de la implicació municipal en el seu desenvolupament. El seu final, vers 1980, va ser propiciat pel concili Vaticà II. La música que presentem és per a veus, sovint quatre i baix continu, una formació adient per a la Setmana Santa. Es remarcable l'absència de la veu de baix i que els violins i altres instruments més vistosos no apareixeran en aquestes composicions fins la 2a. mitat del s. XVIII.